

ГРИГОРИЙ ГРАБОВОЙ
Учение о Спасении и гармоничном развитии
Технологии Спасения
23.05.2002

По моей технологии Спасения и гармоничного развития
значит я показываю
методы управления посредством своего Сознания
основанные на том
что значит вы используете
структуру своего Восприятия
для того чтобы во-первых регулировать систему
с точки зрения предотвращения макрокатастрофы

т.е. имеется в виду осуществлять прямой доступ
за счет своего Сознания
в структуру события
где происходит регулирования макрокатастроф

таким образом вы значит обеспечиваете доступ
значит к следующему уровню событий
т.е. создаете технологически себе почву
для осуществления следующего действия

и в следующем действии
или же часто это параллельное действие
решать собственные задачи

учитывая что речь идет о том что я даю тот уровень
который ну достаточно понятен
и независимо от например уровня образования
уровня как бы индивидуальной что ли структуры Восприятия
должен быть реализован как универсальный уровень

здесь достаточно большое значение имеет то
что ну каждый из вас кто занимается
например частными вот вопросами
предположим вот изложенные в списке обращений
ну конкретные совершенно обращения

то вот в методе который я сегодня даю
по возможности обратите внимание именно на то
что существует такой аспект

что именно задача управления
в направлении
именно предотвращения возможной глобальной катастрофы
это задача необходимая
потому что ^{ну} в условиях существования
систем глобального уничтожения
вероятность происхождения такого события существует

следовательно
первым действием является
действие относящееся к адекватной реакции
на вероятность т.е. на Реальность

и это действие технологически обеспечивает
именно ^{ну} как своеобразную почву
для того чтоб
после того как в следующую секунду
не происходит ^{например} уничтожение планеты
существует возможность для следующего действия

следовательно технологически
управление будет заключаться все-таки в первую очередь
в осуществлении именно первичного действия
это управление в направлении
предотвращения возможной глобальной катастрофы

второе действие это уже ваша частная задача

и в данном механизме как я сказал
существует еще возможность
^{ну как бы что ли} параллельного уровня

когда вы делаете эти два действия
одновременно
то это уже делается индивидуально
или лучше второе действие делать все-таки
после первого после уровня Макрорегулирования

учитывая что речь идет в данном в данной встрече о том
что вы должны решать свои собственные задачи
посредством методологии получается Макроспасения

по возможности занимайтесь тем
что ^{значит} в момент сегодняшнего
вот уже буквально ^{скажем так} лекции
в момент того материала который я представляю

решайте сразу те вопросы
которые изложены в этих обращениях
или можно их например формулировать мысленно

дело в том что все те обращения обрабатываю и работаю
в первые три дня будет вестись работа
с 22.00 до 23.00 ежедневно вечером
значит ну ежедневно вот именно по этим обращениям

поэтому значит делайте сейчас сразу же работу
по тем обращениям которые вы расписали например в бланк
кто не расписал значит мысленно можно обращаться

и одновременно с этим действием
делайте как получается уже третий шаг
т.е. первый это Макрорегулирование
второй работа по обращению

и третий это распространение ну что ли технологий
на работу с залом кто находится сейчас здесь
и в дальнейшем на тех кто в этом нуждается
когда просматривает предположим там видеозаписи
или прослушивает аудиозаписи
или просто лекцию читает
по материалам работы например сегодняшней встречи

таким образом технология
в данном случае я считаю достаточно понятна
с точки зрения алгоритма действия

и здесь надо добавить еще такой аспект
что когда вы занимаетесь именно Макрозадачами
вы находитесь
в достаточно интенсивной информационной области
там где обменные процессы
между элементами информации высокие

вследствие этого
работая через систему Макрорегулирования
это в том числе работа наиболее эффективная
я считаю она ну там действительно точная
соответствующая
истинным уровням состояния Реальности

поэтому по возможности вот учитывайте такой аспект
если в момент ну работы

некоторые процессы будут ощущаться или просматриваться
как очень быстродействующие процессы
относиться к этому спокойно как
к ну своеобразным что ли проявлениям в общем-то
элемента работы

таким образом я сейчас представляю
четыре метода управления
основанных на вашем личном Восприятии

методы на самом деле они достаточно просты
т.е. сразу можно сказать что используются
совершенно простые конструкции
с точки зрения ну элементов там представления

другой вопрос что почему простые конструкции
можно сделать эффективными

потому что если мы
ну рассмотрим такой вопрос
как предположим акупрессура да
где управление например здоровьем
происходит посредством ну в общем-то воздействия
на некоторые точки организма

то в данном случае если например говорить о том
что существует просто
идентичный механизм управления
посредством Мышления
в те же точки это уже идет управление

но когда вы делаете по существу
информацию управления
вообще говоря относящуюся ко всему объему
т.е. это например первый принцип это Макрорегулирование

то здесь вы получаете
ну совершенно точный доступ
к управляющей системе
и таким образом получается управление эффективным
потому что вы работаете
ну идеологически правильно
и технологически вот

элемент метода содержит
как идеологический статус

т.е. Макроспасение
так и технологический т.е. место работы

т.е. чем отличается Мышление например
от управления посредством например Восприятия

тем что когда вы делаете управление
это специальное место и специальная как бы форма
выраженная
либо там например в цифрах
словах
там цвете
или там звуке и форме
либо это сочетание и места и формы

поэтому в данном случае когда я говорю о том
что идет работа предположим в пространстве Мышления
старайтесь работать перед физическим телом

т.е. ну правда именно мыслить
если смотреть например внешней оптикой
которая может ну слабую оптику Мышления
визуализировать
это будет видно как элементы свечения
происходящие перед вами т.е. перед физическим телом

принцип работы перед физическим телом
достаточно универсальный
когда нет зависимости например от каких-то внешних систем
и элементом относительным
является ну является именно ваше физическое тело

значит первый метод заключается в том
что он основывается на понятии числа

или при этом элементом организации этого элемента
является ну то как в Реальности скажем на Духовном уровне
по уровню того как делает Создатель
как организовывается число

т.е. существует совершенно конкретный
алгоритм работы Восприятия
по отношению к числу

если например вы воспринимаете
какой-то элемент Реальности

либо зрительно там например мысленно
то то что вы видите первым
ну какой-то первый момент воспринимается именно так
как соотношение с цифрой 1

т.е. принцип организации
с цифрой 1
это принцип начала принцип первичного импульса
и принцип на самом деле максимального быстрого действия

поэтому метод которые сейчас
я значит ну представляю
в виде технологии работы через Восприятие
заключается в том что вы
выделяете в событийной области

т.е. у вас есть цель управления вам надо ее достичь
очевидно например это там
либо элемент излечения
либо это конструкция из нескольких событий

то надо выделить просто первый элемент
первый элемент выделяется
либо по как бы максимальной что ли насущности выделения

это т.е. например излечение какого-то органа
или это например если ну действие состоит в событийном плане
потому что система управления универсальная
речь о том что можно управлять ну любой системой

выделяете ну например там едут там три машины
нужно сделать так чтобы не произошло аварии
следовательно вы просто назначаете
номер каждой вашей машины

т.е. первая наиболее близкая
или та машина на которой вы первой
впервые обратили внимание
вторая это там следовательно вторая которую вы назначили

или любая там третья
если вам нужно сделать управление
например из трех событий

тогда принцип управления заключается в том
что область соответствующая именно ну задаче

предотвращение от возможной глобальной катастрофы
и является той областью
именно которую нужно соотнести
вот с конкретным числом

т.е. вы просто навсего как бы
информируете число этой задачей
потому что это достаточно важная задача
выделить устойчивую фазу
именно фаза устойчивости это есть эта область
первично назначенная

таким образом область
предотвращения возможной глобальной катастрофы
именно как область моего Учения
в данном случае обозначается числом 1

т.е. вы просто считаете
что информация данной области
находится в числе 1

значит вторая ну выделяете
какой-то второй фрагмент там или третий
можно в общем-то выделять
лучше всего делать до пяти единиц
а следующие цифры опять преоформлять на 1 2 3 4 5
чтобы не утяжелять систему Восприятия
вообще работать максимум
лучше всего в трех-координатной системе

т.е. выделить там 1 2 3
или в принципе можно здесь работать
ну собственно говоря по трех-значной системе
в разным системах
но именно это должна быть последовательность чисел

т.е. 1 это система Макрорегулирования
число 2 соотносится например с вашим там личным событием
а число 3 это управление

и в данном случае
управление осуществляется таким образом
что вы за счет просто фиксации
сначала числа 1
потом числа 2
за счет волевого перемещения

в пространстве управления числа 3
достигаете цели управления
т.е. то что заложено в смысл числа 2

перемещение осуществляется
в данном случае в данном методе
только по вертикали

т.е. вы перемещаете число 3
ну как бы в вертикальном столбе вверх или там вниз
придавая самую различную скорость

здесь еще зависит от скорости перемещения и
и как только вы увидите что цель управления достигается
то вы соответственно ну достигаете управление

например например там простой пример
предположим там ангина
значит если в у человека ангина

следовательно выделяется как бы три компоненты
значит например область да область заболевания
в данном случае ну там например

и далее если говорить об ангине как таковой не осложненной
то тогда область 1 мы относим например
к области например ангины физической области ангины

значит область 2 т.е. цель управления
это принцип ну просто здоровья данного человека
относим ко всему человеку
т.е. именно значит цель управления просто излечение

а область 3 можно вывести
например числом 3 назначить область возле человека
просто возле человека
как бы поставить вертикальный столб
и начинать двигать это число 3
с заданной скоростью там он бесконечный вверх например

и в той точке где вы начинаете видеть
что идет стабилизации числа 2
т.е. Восприятие и число 2 начинают светлеть

число 1 надо всегда обозначать максимально светлым
т.е. серебристо-белым

как только вы воспринимаете что начинаете светлеть
от того что вы двигаете число 3
вы получаете управление

максимально светлое число
это законченный цикл управления

значит когда вы
ну при этом надо естественно желательно
ну там знать обратный импульс
контролировать процесс на физическом плане

и по возможности значит ну делать таким образом
чтобы сам процесс контроля все-таки был
в первую очередь основан
на именно принципах вот световых

потому что ведь в оптическом элементе Восприятия
все достаточно просто с точки зрения что ли построения
любой элемент Мира там
если даже смотреть плотную материю
устроен именно корпускулярно

т.е. молекулярный именно в принципе
и это можно рассмотреть
[...]

т.е. в Восприятии моделируете
волной ну там Нормы предположим
относящуюся к такому диагнозу как ангина
т.е. ангина излечена

вы соответственно затрагиваете
за счет своего свечения
все внешние системы
ну в данном случае такой принцип как человек здоров

второй метод заключается в том
что вы используете буквы для управления
ну фактически вы пишете слова

и принцип он именно ну что ли заключается
что ли в свободном его проявлении
т.е. вы не ограничены пространством управления

если вы мыслите перед собой

в пространстве Мышления
то можно в общем-то считать что вы мыслите перед собой
но при этом не обязательно фиксироваться
ну как бы очень жестко
ко всем другим предметам
и например кроме там физического тела
работать надо опять же возле физического тела

и обратите внимание в качестве самостоятельной работы
если первый принцип ну он все-таки подразумевает
наличие этого вертикального столба
который дает
некую геометрическую природу взаимодействия
с элементами физической Реальности
например там я поставил столб
он действует например на стол

то в условиях управления через слова
создается пространство ну как бы автономно оно не зависит
от элементов физической Реальности
кроме того что вы только лишь концентрируетесь
на положении в отношении вас

дело в том что количество что ли концентрации
количество аспектов управления
достаточно важный принцип
потому что любая фиксация внешнего элемента
это это в общем-то новое управление

поэтому если я ставлю столб в пространстве
нужно его еще как бы сделать управляющей конструкцией

и если работать со словами
в пространстве как бы абсолютном
и зависимым только от того
что этот уровень находится только лишь возле вас
на самом деле это в общем-то ну достаточно простая система как бы
она максимально простая

более того что сам принцип управления
он еще далее более прост
он заключается в том
что вы выделяете область управления
в виде событийной конструкции

т.е. вы видите как бы ну зрительно воспринимаете

конструкцию
и понимаете что в ней должно происходить
на в более отдаленном фоне

а на более приближенном фоне
как бы просто пишете ну как на плакате как бы буквами
пишете цель управления

т.е. опять же если речь идет о том
что вы должны там например совершить какое-то действие
ну там сходить в магазин и купить какой-то товар

следовательно вы видите всю конструкцию
что вы идете и товар этот есть
т.е. он воспринимается больше на Духовном уровне
как информация

но тем не менее можно отразить там в картине
как бы некий магазин да
тогда надо написать что там купить то-то предположим
там два слова

так вот управление заключается в том
что на фоне ну некой там картины действия
в оптике это выражено как бы
ну как как полусфера вогнутостью от вас значит

где вот происходит
именно проекция действия больше Духовного
это в управлении больше Духовное
т.е. вы Духовно воспринимаете что вам
вы не формулируете цель

далее вы пишете цель относящуюся к действию
и вот левая крайняя буква в тексте
левая крайняя буква
должна высвечиваться максимально значит ну ярко
с точки зрения серебристо-белого цвета

и обозначает область моего Учения
соответствующая значит
предотвращению возможной глобальной катастрофы

в том числе в эту область входит
технология Вечного гармоничного развития
т.е. там два компонента в этом случае

а значит правая значит крайняя точка
точка окончания предложения слова
эта точка это именно
если вы ставите точку значит будет точка
если не ставите точку
то это буква которая является
именно буквой управления

так вот управление заключается в том
что вы значит начинаете ну как бы саму фразу
саму фразу
максимально ну как бы сжимать справа налево

если вы пишете там текст на на русском языке
слева направо
то там где окончание смыслового уровня текста
то вы начинаете правую букву
просто навсего сжимать как бы спрессовать буквы
чтобы они там ну как бы прогибались
в сторону вот этой полусферы
событийного
Духовного плана
и больше засвечивались ну как бы серебристо-там белым цветом

т.е. чем больше вы высвечиваете саму фразу
тем вы ближе находитесь к цели управления

элементом контроля является то
что сразу фраза высвечена

при этом не обязательно даже
ну контролировать все буквы
достаточно в Восприятии
контролировать только первую и вторую букву
и все

метод в этом плане достаточно прост
потому что вы
все остальное делает как бы фоновое свечение
и сразу видно если смотреть на удаленный объект
и видеть что он белый
ясно что в белый надо как бы всматриваться
в форму объекта

поэтому остальные буквы можно контролировать

только тем
что вы просто как бы третим зрением
выслеживате ну отслеживаете слова

например если речь идет о том
что вам нужно например ну излечить головную боль
т.е. избавиться от головной боли таким методом

то на уровне Духовного управления
т.е. я привожу просто как пример некоторые примеры
связанные например с диагнозом некоторыми состояниями

значит на фоновом уровне вот это в общем-то
в этом случае у вас может не быть никакого там события
т.е. можно ничего там не представлять

но единственное
полусфера
вот как бы дальнего что ли фонового уровня
надо тогда представить
и вложить в эту сферу смысл цели
т.е. что там «избавиться от головной боли»

значит а уже в приближенной фазе
ну то что написать словами например там
ту же самую фразу
«избавиться от головной боли»

тогда у вас слева буква «и»
эта область соответствующая области Учения моего
по предотвращению возможных глобальных катастроф

дело в том что входя в эту область
вы имеете всю технологию методологию
именно предотвращения

т.е. вам не надо искать конструкции
создавать самостоятельно по Макрорегулированию
есть технологии там в концентрациях различного типа
или просто в отдельной информации
соответствующей Учению

берете правую букву ну т.е. получается это значит
ну если от головной боли
то буква опять «и»
начинаете ее высвечивать т.е. ну как бы волевым усилием

и просто сдвигать как бы уплотнять информацию

здесь речь идет всего лишь о том
что вы в структуре коллективного Сознания
уплотняете фазу собственного управления
при этом делая элементы Макроспасения

и как только вы уплотнили
получили фразу достаточно ну там скажем
ну как бы фразу достаточно светлую
или просто очень яркую
то в принципе это можно
это же метод в том числе
и саморегулирования самовосстановления

И как бы в связи с этим вот я на втором что ли в этом методе
еще будут два метода кроме этого
еще второй будет
всего четыре метода

но вот именно на на втором методе
постарайтесь сейчас просто сейчас поработать
по этой технологии
по своим задачам

лучше всего в первую очередь работать
по задачам которые представлены
все-таки в виде обращений вот

дело в том что я здесь в данном случае
специально не рассматриваю
потому что это будет ну как бы заученная работа моя
по работе вот с обращениями

но тем не менее надо учитывать
что сегодня встреча
совершенно практическая встреча
направлена на работу в первую очередь
по причинам ваших обращений

т.е. это совершенно конкретная практичная работа
именно по цели сегодняшней вашей

поэтому значит давайте продолжим
такой процесс работы
сейчас сразу

т.е. ну все одновременно
каждый перед собой представляет сферу
как бы которой вогнутость от вас
сферу просто постарайтесь представить
и заложить смысл управления
и еще напишите просто коротко по возможности

можно писать длинно так вот помнить
первую и последнюю букву
как бы мысленно просто напишите

значит написали заложили цель управления
значит как бы стабилизировали Восприятие
по возможности когда работаете
старайтесь чтобы система управления не двигалась

вот вы работаете перед собой
вот в этом месте и работайте
т.е. не двигайте там
мешать этой системе никто не может
потому что вы работаете со своим личным Восприятием
куда вы хотите туда вы и ставите Восприятие
т.е. никакого внешнего воздействия не происходит

более того вы должны именно действовать
через прямую систему
потому что в данном случае речь идет о том
что вы строите так как технология всегда остается
делать так как делает Создатель
т.е. изначально
на уровне роста информации
не следственных аспектов

тогда получается что вы не влияете на окружающее
вы просто делаете сначала Макрорегулирование
т.е. ну там глобальные позитивные системы
осуществляете
и свое личное действие

поэтому работайте спокойно перед собой

здесь не может быть там того принципа
потому что вы работаете ну достаточно говоря так
что там же временной интервал не имеет значение
вы можете так же ну как бы как прессуя на листе

работать столько сколько вам нужно

здесь нет например элемента времени
вам не надо там спешить или стараться успеть
там вложиться какой-то именно временной интервал

поэтому по возможности
значит продукт с моими такими рекомендациями

значит высветили сферу
написали цель
левая буква область соответствующая
значит области Учения моего
по предотвращению именно возможной глобальной катастрофы
там совокупность многих методов признаков

правая буква высвечивается
начинайте сжимать
начинаете просто сжимать как бы текст
постарайтесь чтобы буквы которые вы пишете
они как бы не вылезали из ряда вот
текст написан на листе он написан ровно

и старайтесь работать так
чтобы вот именно эти буквы были просто
высвечивали за счет вот в компьютере можно там
брать и расстояние между буквами ну как бы прессовать
ну тут достаточно простая аналогия
просто приссуете и все

желательно чтобы расстояние между буквами
сохранялись
т.е. вы их можете сжимать но не бесконечно много
там может быть там от силы раз в пять
слишком сильно не сжимайте
лучше придавайте высвечивая больше высвечивайте

ну таким образом проведя систему управления
сделайте экстраполяцию на задачи зала
вот следующая итерация

это вы сейчас делаете то же самое
но для задачи всего зала
т.е. всех тех кто находится сейчас здесь

проделайте то же самое

т.е. вы берете как бы опять эту сферу
просто значит например решение задач присутствующих в зале

там речь не идет
потому что вам не надо брать
конкретную проблему каждого
просто решаете
и буква «р» высвечивается и буква «е»
значит начинаете сжимать

кто воспринимает слово четко
там решение все буквы тем лучше
т.е. не обязательно всегда воспринимать четко
Восприятие работает часто на больших скоростях
можно не воспринимать все подряд
достаточно понимать как бы смысл

и вот следующий уровень то что я отнес
именно к сфере фактически Духовного управления
где имеется фактически как бы полусфера

вы можете теперь следуя этой полусфере
это сфера Духа это сфера Духа знающего да
знающий
почему Дух знает

потому что вы же технологически
на логике сделали управление
и светите там ну если светить фонариком
один фонарик светит на другой

передача света это очень быстрая передача

и вы значит сделали управление в данном случае
которое заключается в том
что свет вот этой полусферы
начинает распространяться на всех
просто на всех в зале
т.е. свет зала начинает наполняться

если вы все начинаете высвечивать эту сферу
это в общем-то сфера Духовного свечения
вы высвечиваете знания управления целями управления
там как своей
так еще и первая цель это Макрорегулирование
что в следующую секунду

не будет уничтожения например там планеты Мира

и как бы вот эти все системы да
дают достаточно стройную
достаточно ну там прозрачную поточную систему
организации пространства

в рамках которой можно уже ну видеть
прогнозные фазы
можно видеть какие-то задачи там
надо их решать и как детализировать
как можно уточнить
с тем чтобы она была универсальна
там постоянно действующая

задача же в том чтобы каждый день работать постоянно
всегда

и по возможности от значит рассматривайте систему
чтобы сам метод был настолько отработать
чтобы вы не имели н
апример там необходимость там долго размышлять
над позицией там полусферы
где она находится
за что на чем она крепится

ни на чем не крепится
она просто вот в вашем пространстве Восприятия
без отношения к границам Восприятия

потому что иногда я даю границы Восприятия
как специальную технику

в данном случае речь в том
что просто это как бы висит перед вами
такая оптическая конструкция

с точки зрения аналогии аналогии
дело в том что принцип полусферы
там образовались полусферы
как бы обратное действие да

ну например там словесная система
форма организующая слово

то здесь можно даже найти обратный процесс

почему вот именно такая система
представлена как координатная управляющая

просто в качестве домашней работы
самостоятельно будет время поработайте над
над тем чтобы проанализировать
почему вот именно связка
полусфера
и в отношении нее пишутся слова
или там сначала в ней происходят события

и даже можно определить
где работает Духовный элемент
т.е. определить
оптику Духовного управления
и оптику логического
потому что я здесь четко их разделил

логическая фаза вы пишете
оптика то что вы вырисовываете
в виде например вот этой Духовной полусферы

следующий метод заключается в том
что вы осуществляете
значит управление посредством цвета

значит здесь принцип он ну совершенно простой
всего лишь навсего
берутся берутся две бесконечные как бы пластины
которые стоят перед вами

и назначается цвет более удаленных пластин
какой-либо цвет может быть серебристо-белый
лучше использовать светлые тона

значит и более удаленные от вас
как бы ну бесконечные пластины
и я так представляю встречу
можно так кусочек рассмотреть в Восприятии
и просто Духовно знать что она бесконечна

вот принцип замены оптического знания
Духовным знанием
здесь четко проявлен

эта пластина соответствующая области Учения

по предотвращению возможных глобальных катастроф
а более близкая пластина это область вашей задачи

т.е. вторую пластину можно просто
вот например взять здесь обращение
которое вы просто как бы представляете

но в работе с цветом
лучше не работать
вот именно с тем что вы видите буквы
т.е. вы должны информацию листа
вложить в цель

и вот более приближенная картина
это есть собственно говоря просто
именно цель ну как бы того события
которое необходимо чтобы реализовалось

так вот сам принцип управления заключается в том
что вы волевым усилием между пластинами
начинаете строить траекторию
мысленно отражается луч
от одной области на другую

он как бы имеет постоянно
некую отражающую такую систему
как бы если пластину считать что она не прозрачная
то в принципе вся энергия
сообразной что ли информации энергии
она просто перемещается с одной пластины в другую

и вот принцип вообще этого управления
создать как бы настолько много что ли взаимных внутри отражений
т.е. отслеживать начиная с одного луча

предположим там ближе там ко мне пластина там если зеленого цвета
дальше там синего
можно работать просто в серебристом цвете
в серебристо-белом просто навсего тогда
следить за лучем
который двигается внутри пластины

и как бы управление осуществляется таким образом
что так должно быть такое количество передач сигналов
между ну как бы двумя этими пластинами

чтобы начался эффект как бы ну соединения
т.е. сжатие двух пластин
и расстояние между двумя пластинами
было бы ну там минимальным

вот эффект управления заключается
в придании большого количества как бы ну что ли
взаимных отражений двух плоскостей

при этом элементом управления является то
что вы начинаете отслеживать движение луча
с той точки которая ближе к сердцу вашему
с левой стороны
и движение луча начинается от пластины
которая значит ну находится ближе к вам
т.е. от цели управления

значит если рассмотреть такой принцип
например по управлению
ну событиями предположим там социального плана
т.е. вам нужно сделать так чтобы социальная напряженность
вот вы что-то увидели там по телевизору
вам надо сделать так [...] в каком-то регионе

например как бы достаточно глобального типа
вот событие
причем можно здесь работать
с достаточно большим пластом событий

потому что здесь получается
что в принципе
ведь само понятие «цвета» это бесконечная система
она более соответственно как бы
в уровне Духовного развития человека
Духовного плана что ли оптического

и поэтому работа с цветом
используя ну некую там форму вертикальных пластин
говорит о том что вы можете охватывать
достаточно ну глобальные события

и вот тогда здесь все очень просто
там более отдаленная пластина
это область моего Учения ну именно в области
по предотвращению возможной глобальной катастрофы
как система устойчивости и система технологичности

более близкая это задача там регулирования
которая существует именно как задача

и ваша задача как бы установить смысловые системы
т.е. и проинформировав да вот таким образом цветами
можно же просто один цвет использовать
серебристо-белый

начать движение луча

вот принцип управления заключается в том
что вы должны в начале выбрать точку на пластине
ближе к себе
и начинать движение луча

сначала движение будет медленным

т.е. сначала вы как бы как ну не знаю резина как пластилин
начинаете вытягивать и соединять волевым усилием

затем в процессе следующих действий
с той точки и с другой
вы просто увидите что дальше начинается
самостоятельное отражение луча
т.е. он начинает как бы автономно развиваться
создается некая самоорганизованность

и просто дальше вы отдаляетесь в Восприятии на
от двух этих пластин
и получаете тогда в принципе просто всего лишь навсего
именно эффект вот как бы ну взаимно стремления

и вот как только ну как бы две пластины
стали максимально мягкими
идет управление значит максимально осуществленное

т.е. действует принцип яркости
это есть принцип управления
ну т.е. вы можете просто следующее управление
начинать заново

если речь идет о том что нужно например там излечить
предположим там такой возьмем процесс
как перелом пальца например да
достаточно болезненная может быть кострукция

в плане Восприятия

здесь управление заключается в том
что ну первое отдаленная пластина понятно
она одна и та же по информированию

а вот которая ближе
надо сделать так чтобы не было
во-первых ну перелом чтобы зажил
второе чтобы снулась боль да и там отечность и т.д.

и значит осуществление
вот именно движения внутри
вот как имеется в виду как распределять часто
как бы форму что ли траектории чтобы она была оптимальной

форму движения вот этого внутреннего импульса
импульса отражения

можно как бы представить просто этот палец или там руку
и концентрироваться на этом пальце
и двигать как бы прямо по этому пальцу
вот ну как бы вот эту вот систему отраженного света

таким образом вы сможете как бы уже более точно что ли
наметить позиции
в отношении чего делать управление

т.е. вот иногда здесь эффект увеличения
эффективности данного метода
является
конкретизация какой-то событийной конструкции
внутри этих пластин

давайте сделаем тогда то же самое что мы делали
там в методе два так скажем
управление посредством букв

значит в большей степени значит сейчас делаем
по отношению к тем же вашим задачам
в большей степени я уже говорил что во втором методе
больше работают буквы

значит то что касается значит метода который сейчас
сделайте так каждый ну просто перед собой
сделайте вот эти две пластины

обозначте те места которые вам больше нравятся
здесь надо выбирать

кстати говоря
есть еще один метод здесь управления
приближенную пластину можно менять по цвету
за счет этого тоже происходит управление

т.е. здесь принцип накопительного типа
что изменение цветов и распределение
этого отраженного сигнала
увеличивает реализованную систему

т.е. ну чем больше вариантов
тем больше управляющий эффект

значит вы просто сделайте это управление сейчас
т.е. более отдаленная пластина обозначить цветом
это область Учения моего
по предотвращению возможной глобальной катастрофы

то что ближе пластина будет к вам располагаться
опять же просто вы можете листок расположить
но при этом по возможности не фиксируйте
вот буквой именно
просто цветом окрасить
что ведь вы можете написать
а можете сказать что вот эта сфера это есть
ну там цель решения этой проблемы
назначте цвет который вам больше нравится

и как бы начинайте работать за счет того
что вы начинаете отслеживать
старайтесь не торопиться

когда идет движение луча вы должны видеть
как распространяется луч
как он исходит от одной пластины
отражается по Закону обычной оптики физической
и начинает дальше двигаться

т.е. старайтесь концентрироваться
вот здесь процесс концентрации заключается в том
что вы должны во-первых как бы организм [...] луча этого

во-вторых стараться все-таки двигаться таким образом

что вы контролируете Восприятием именно движение
потому что управление является вначале

потому что часто достаточно отследить
только первый импульс развития луча
и вы уже сделали управление
особенно это важно когда
управление должно быть экстремальным т.е. быстрым

поэтому не обязательно там длительно отслеживать
или там смотреть пока эти пластины будут как бы держаться
эти элементы следующие говорящие
в полном цикле управления

но по технологиям например Спасения
от возможной глобальной катастрофы
необходимо чтобы часто один из циклов был управляющим

поэтому просто прорабатывайте
знаете когда вы делаете управление
держите перед собой
эту своеобразную картинку
не двигайте ее мыслями

работайте ну там от грудной клетки есть свет да управления
светится оптика определенная
от сердца там от работы мозга от клеток тела
работайте в рамках высвеченной системы

и как бы старайтесь не двигать плоскость саму
само движение плоскости ничего не означает
вы работайте с цветом
плоскость это просто выделение
придание характеристики цвету
цвет же где-то должен содержаться

чтобы было более ну там понятно
и плюс
заложен механизм распространения света
ведь то же в в общем-то свет как несущая характеристика цвета
получается

вот соединение этих систем дает управление

поэтому работайте с плоскостью с плоскостями
но не двигайте их

они в общем-то они же не материальны
т.е. речь идет именно о цвете
зачем уровень он бесконечный цвет

мы говорим о том что вы выделили
область всего лишь навсего логики
а внешнюю часть заменили ну Духовным планом
потому что знанием того что плоскость бесконечна
вот и все

и поэтому старайтесь не двигать пластины
вот они должны стоять все-таки жестко

потому что если вы будете их двигать
на самом деле управление будет уменьшаться по скорости
потому что в этом случае отражение луча да будет другое

дело в том что те оптические Законы
которые рабатают в оптике Восприятия
они совершенно ну часто индивидуально как бы
вроде бы работают в пространстве Восприятия
но часто они пересекаются в законе обычной оптики
которая видна физическим зрением

и поэтому вот где перерастает вещество
именно вещество например да
как мы видим
когда это проявлено
это в общем-то это граничная система

есть система волновой организации
а вот именно граничная система
это есть система перерастания

потому Законы которые касаются Восприятия
они на самом деле имеют непосредственную связь
с Законами обычного оптического распределения света

именно поэтому можно управлять
ну например там с бесконечно высокой скоростью
на любом расстоянии и т.д.

потому что работа идет в большей степени
часто как бы с координатно ограниченной системой

вследствие этого вот как бы на самом деле

когда вы работаете только в Восприятии
оно опять же ничего на вас не влияет

работайте спокойно и делайте
чтобы ну само что ли управление
оно осуществлялось
в виде например все-таки в большей степени
в виде что ли вот ну некой такой вот
более менее статичной системы
которая бы имела все-таки более менее
какие-то заданные параметры

потому что если вы начинаете рамывать параметры
вы контруправление как бы теряете

поэтому чтобы осуществлять управление
наиболее интенсивно
старайтесь выполнять т.е. не двигайте пластины

и старайтесь начинать обязательно начинать
с того что вы начинаете движение этого импульса
с наиболее приближенной пластины

конечно от большой как бы от удаленной пластины
к вам свет идет
он тоже формирует первичный импульс
но вы должны выделить точку
откуда
начинается движение первого импульса света

значит затем просто проработали так
чтобы вывести на автономный как бы режим
чтобы эти лучи отражая отражались
давали фазу уплотнения

просто проработайте этот момент сейчас
по возможности работайте на скорости
не ну как бы не входите вот ну как бы
вот в такую глубокую что ли
медитативную концентрацию

потому что нам же нужно достичь
цель это управление
надо достичь событий
т.е. нам нужно реализовать цель

понятие «медитация» это достаточно специальная вещь
она часто вообще как бы является специальной целью
т.е. не медитировать ради например медитации
чтобы иметь определенное ощущение
аспекты медитации

а в данном случае это не не структура медитации
это концентрация основанная на достижении цели
посредством того что вы управляете за счет просто
простого такого элемента
как ну как бы однотипный что ли элемент
в отношении к устройству Мира

Восприятие световой аспект Восприятия
это однотипный элемент

вы этим элементом управляете
ваша цель управлять а не медитировать

поэтому если вы например делаете управление
ну лучше всео не погружайтесь
в какие-то специальные состояния там
потому что надо уметь все-таки делать управление
таким образом чтобы в общем-то здесь
ну как бы реализовывалась цель
ну как бы на логическом что ли уровне
в большей степени

хотя вот сейчас как я объяснил там Духовный
аспект например во втором методе

можно использовать выход по управлению от Души
т.е. работать уже Душой
но там формы могут как бы несколько стираться управляющие

поэтому опять к тому чтобы значит
вот давайте мы еще раз просто следующий
повторяем
в этом методе просто повторяем
управление опять же по вашим целям
по вашим частным целям

отдаленная пластина область Макроуправления
в системе моего Учения

более приближенная область это ваша цель

и начинайте вот этот луч ну как шарик пинг-понга там
но это именно как луч
надо видеть как отрезок вот
не как шарик а как отрезок который идет
от одной точки к другой
потом как бы уже в другую отражается

и постарайтесь достичь управления
уже в первой итерации т.е. в первом отрезке

что значит достичь
высветите настолько максимально там
эти две пластины что ли так скажем
для себя
чтобы они светились очень ярко

значит потому что элементом диагностики
является вот свечение
значит наиболее приближенной и отдаленной так же
в том числе пластины

высветите
вот старайтесь делать это в первой итерации

если в первой итерации где-то видно
что пластина где-то не высвечена
продолжайте движение луча

т.е. второй шаг да
рабатйте над вторым шагом

и дальше просто после второго третьего там
они обычно начинают вот появляется
эти точки управления
и начинают расходиться как бы хаотично
по своим неким Законам
начинается начинается слипание этих двух пластин

дело в том что есть определенные методы
ну как бы в Восприятии
которые работают просто как Закон
даже более жесткий
чем Закон там каких-то физических систем проявленных

поэтому здесь будьте повнимательнее
эта конструкция она основана
ну как бы на Законах именно связей
информации Восприятию
и
информации физической Реальности

таким образом вы можете очень быстро
влиять на физическую Реальность

например вам надо ну там сделать
какое-то например быстрое излечение
тогда достаточно просто
просто значит представить цель т.е.е задать цель
в ближайшей пластине

и часто даже задача цели
за счет отражения от более отдаленной пластины
сразу дает эффект
т.е. здесь как только вы этот метод отработаете

старайтесь отрабатывать любой метод
максимально эффективно
т.е. несколько ну большое количество раз
находить нюансы
вести некий протокол отработки метода
в таких случаях на что обратите внимание
чтобы это была универсальная система

т.е. желательно чтобы каждый метод
был настолько отработан
чтобы уже действовал как универсальная система
в любой ситуации

и когда вы ну там доработаете
до определенного там универсального признака
постарайтесь здесь обязательно
ну как бы не забывать и периодически это использовать
что это система Макрорегулирования
как бы помощь в том числе другим

и вот сейчас сделайте в зале
вот этот управляющий элемент
что задача и зала находится
в пластине перед вами

просто задачи зала

они в принципе в большей степени
изложены например в обращении управления

есть задача которая не изложена
т.е. просто задача всех людей
которые находятся здесь

может люди не знают там
какие у них могут быть проблемы
изложите и решение этой задачи
в пластину которая ближе к вам

ну как бы творческий процесс совместный
он часто находит больше да количества решений
по отношению к тому
что человек сам он может не контролировать
такие ситуации
когда работает зал там
по решению свободного количества задач

то решение даже личной задачи
оно получается улучшается убыстряется
становится часто намного более эффективным

поэтому значит вы когда сделали это управление
каждые двадцать минут начинайте прямо сейчас
двигать этот луч внутри
между двумя пластинами
уже по решению задач зала

следующий элемент делайте его очень быстро
старайтесь как бы даже не разрывать цикла
переходите на управление вообще для всех тех
кто ну будет использовать систему
вообще во всем Мире там

просто вот человек где-то в какой стране идет
вот направьте на него это управление
может у него какие-то проблемы

и сделайте управление через опять же этот экран
который ближе к вам

т.е. экран может мгновенно менять форму

ну как бы информации да
задачи зала
потом задачи тогда например Макроуровня
и в Макроуровне находится только один человек
которому нужна помощь
где-то там предположим в Южной Америке находится

и как бы ситуация заключается в том
что вот смена информированности экрана
часто в сегодняшней системе там
оттенков цвета белого даже

и получается что за счет того
что вы можете менять
содержание управления цвета
вы можете достичь на самом деле
ну как бы до очень что ли высокого уровня управления

т.е. достичь высокий уровень управления
таким образом что просто навсего
вы научитесь менять цвет
и сразу будете понимать
что вставлено в управление цветом

а в условиях когда надо быстро там не просто влиять
а понимать систему посредством управления

чем больше вы понимаете
тем больше раскрывается пространство управления
тем больше вы достигаете

эта система очень эффективна
ну в этом плане что она ну дает в общем-то
ну фактически как бы
принцип максимального доступа уже и потому
что вы с практикой уже учитесь просто в состоянии цвета

потому что ведь внешняя пластина
это стационарная система
она всегда в одном месте
она одного и того же цвета

и здесь получается надо научиться
контролировать всего лишь на всего в принципе
один элемент

значит когда вы как бы делаете управление
через Духовный контроль
там лучше вы можете как бы все очень просто контролируется
просто зафиксировать даже какую-то траекторию луча
где есть раскрываемость
начинает слипаться с пластиной

а дальше просто регулировать цвет
в ближайшей пластине
тогда вы можете как бы за счет оттенков пластины
постоянно увеличивать максимальный эффект управления

например там там ну постоянное там
улучшение какого-либо заболевания
постоянное улучшение там в развитии событий

а в памяти всего лишь навсего
в управляющей памяти да
держите только одну пластину

это же даже ну потом не пластина
а цвет просто
пластина потом она рассеивается
вы просто работаете цветом

это наиболее естественно Восприятие оно построено
посредством различных цветов

вы его так строили так скажем

поэтому здесь как бы проблем нет
это уже становится очень простой системой
доходит до уровня Духовного что ли уровня реализации
когда логика становится Духовным состоянием

тогда регулирование цветом
происходит Духовным что ли состоянием
и просто состояние Духа это есть управление

т.е. у вас получается Дух это мгновенная реакция да
в том числе прогнозная т.е. предотвращающая реакция

получается свет Духа он переходит в события будущего

и вы тогда учитесь как бы выращиваете практику
ну как вот кристаллы растут там

как бы в зависимости от роста кристалла
есть такие свойства кристалла
что там получается что вы имеете
например как бы одно свойство на одном расстоянии
на другом это более существенные свойства
которые уже аккумулируют все предшествующие

здесь тоже самое
чем вы дальше просвечиваете систему
в будущих событиях за счет этого тренинга
тем вы более готовы там к возможным событиям там
например даже удаленным часто
и можете на них повлиять таким образом

т.е. эта система в том числе
система прогнозного управления
значит т.е. именно система
когда используется прогнозное управление

следующий метод заключается в том
что вы используете управление
это четвертый метод
значит формы и звука одновременно
т.е. это одновременно такой синтез-метод
где форма и звук это есть управляющая система

значит метод в данном случае опять он крайне прост
заключается в том что вы в Восприятии
выделяете всего лишь на всего две сферы
значит внутреннюю точку маленькой как бы сферы внешнюю
в серебристо-белом цвете

затем вы придаете смысл
области информации
соответствующей области моего Учения
именно предотвращения возможной глобальной катастрофы
это внешняя сфера
и там еще надо включить
область Учения именно во внешнюю сферу
о технологиях Вечного развития

а внутренняя сфера это сфера управления
ну и в том числе сфера как бы ваших событий

т.е. вы как бы больше работаете на Духовном плане
потому что [...] нужно с Духом

т.е. вот вы чем вы слышите

вы должны улавливать на том уровне звук
ну там рецепторами Духовного Восприятия так скажем
а не логическими

а логикой мы рисуем только форму
где происходит управление как бы в ментальном плане

если мы ну там делаем кстати говоря в этом случае
можно просто рядом с видеокамерой делать оцифровку
видеть с внешней стороны
что происходит в оптике в этой в слабой оптике

то видно прямо
как само тело
в большей степени от сердца идет
вот эта именно Духовная линия управления
т.е. она просто видна как специальное такое вот
ну что ли серебристое несколько разреженное свечение

в то время как оптика это можно проверить
в плане вот сферы конкретной
первую вторую [...]
т.е. логика более плотная и более стационарная

Дух это подвижная система
надо уметь научиться в Восприятии
находить именно все-таки
какое свечение соответствует Духовному управлению
оптическое вообще

какое логическому

а что есть работа Души т.е. свечение Души

и здесь вот можно очень четко выявить
что значит управляющее т.е. вот когда мы говорим
чем вы управляете
там волевым управлением

здесь управление просходит Духом
т.е. оно само управление видно как движение луча
это есто работа конкретно Духа

таким образом назначая

внешнюю плоскость как плоскость Макро
внешнюю область сферы
как именно сферу Макрорегулирования
в области значит моего Учения

а внутренний как область значит управления
и область ваших событий
именно здесь они вместе

задача как бы ну таким образом насытить звуком
при этом в общем-то можно все-таки работать ну как
работу проводить в серебристо-там белом цвете
и нужно окрашивать сферу цветом
там в светлых тонах

надо насытить каким-то звуком
просто даже мелодией кстати вот

часто она может быть обращали внимание
что когда проигрывается ну знакомая мелодия
она в чем-то начинает помогать да
это связано
там внутреннее как бы состояние Духа
разряжается там становится
видно что событийные картины
становятся лучше

по крайней мере состояние
ведь это тоже это состояние человека
это вообще говоря система реакции
ну в том числе на возможные события

если мелодия приводит к лучшему
следовательно идет управление

так вот если например значит делать
это целевым образом
т.е. ну создавать процесс таким образом
что это был чтобы это был системный процесс

вы получаете очень доступную простую форму управления
всего лишь навсего в том
что выделяя получается две сферические формы
значит как бы прослушиваете мелодию
внутри ну между этими двумя формами

т.е. слышите ну как вот можно считать что там работает
некие маленькие там диктофоны
или некая маленькая колонка

то работает именно между двумя сферами

и вы слышите в этом месте
т.е. если выйти за пределы внешней сферы
то там уже звук будет меньше слышен

так таким образом вкладывая просто даже звук
не обязательно мелодию
а какой-то интенсивный звук например там
высокую интенсивность там высокие ноты низкие можно

каждый выделяет для себя собственное что ли управление
вы совершаете еще управление тем
что меняете размер внутренней сферы

т.е. приближаете внутреннюю сферу
можете просто ее приблизить
и смотреть что события внутри нее просто

и меняя размер и как бы слушая звук
т.е. находясь в меж-сферном пространстве
в данном случае можно находится
в меж-сферном пространстве
как бы в своем Восприятии
и слушать некую мелодию да

тогда вы регулируете просто эту мелодию некую
действуете так чтобы этот звук был управляющим
вне размера сферы
вы одновременно контролируете событие
в этом в этом методе

т.е. вы просто можете видеть что происходит
как идет излечение там каких-то клеток
как происходит регулирование события

и вообще как куда мелодию можно расположить
т.е. куда перенести эту колонку условно
хотя там звук достоточно в общем-то

кстати эффект должен быть такой же
как и на физическом уровне

вы заходите между двумя сферами
вдруг включается музыка

эффект должен быть в принципе такой же
когда вы слышите ну так скажем
таким вот что ли тонким слухом так назовем
ну или скорее всего это именно Духовным слухом

поэтому ну как бы внутренняя мелодия да

здесь очень важно то что здесь вы видите
правильную работу Души очень четко
т.е. оптика высвечивания события внутри
это есть работа Души на самом деле

т.е. когда вы будете потом дифференцировать
что есть свет Души т.е. как он входит
вы можете на этом методе увидеть
где работает Душа

вот Душа работает в том
что вот область в которой происходит событие
это есть свет Души
в данном методе

потому что ну есть такой да термин который говорит о том
что например там «поет Душа»
[...] если вот задуматься и выявить структуру
там действительно это песня Души видно там оптика

оптическая фаза Души она очень четко отлична
а ну как бы она имеет некие абсолютные координаты

например Дух имеет оптическую фазу
где каждый фотон условно да
имеет бесконечную скорость распространения
фотон в понимании обычном да физическом
но перенесенный на оптику Восприятия

а Душа там как и скорость там бесконечна
так и элемент Вечности
так и как бы в единой точке сконцентрировано все пространство

там как бы элемент света он многофункционален
что и он бесконечен по скорости каждый раз

он и максимально концентрирован
т.е. содержит все событийные элементы
и одновременно он еще имеет форму
т.е. некую статичную форму

поэтому оптика оптическая система Души
она очень четко выявлена
если вот по ней кстати пройти
ну как бы внутрь тела зайти
можно очень четко видеть

как вообще организовывается тело
как оно строится Душой
в каждый момент причем
какой элемент действия происходит

и здесь очень ясно сразу будет видно
как как вообще знание Создателя передается

на что смотреть чтобы сделать так
как делает Создатель
это как бы свечение которое идет немножко правее

если вход со стороны сердца да
ну как на доску как бы человек может смотреть
и просто выписывать те знания которые нужны
для например там саморегуляции
для того чтобы там управлять и т.д

и в первую очередь там всегда есть знания
о именно о том как предотвратить
возможную глобальную катастрофу

там эти знания абсолютно четкие
и одновременно действия очень жесткие
так как правило однозначная система управления
она всегда достижима

вот здесь вот есть определенный ракурс
как найти точку входа

когда система всегда достижима
это и есть точка
предотвращения возможной глобальной катастрофы
потому что работа будет достигнута

и здесь вот как бы точка расположения
она совершенно ну конкретная
причем у всех людей кстати она одинакова

и как бы и поэтому можно как бы
иметь быстрое обращение к Душе
зная точку просто навсего да через место да
ну скажем как действие на реакцию Души

как бы ну использовать структуру что ли Души
для того чтобы делать максимально эффективное
это управление

таким образом в этом управлении
вы можете все-таки

основным так же элементом является
выделение оптического параметра Души
достаточно важная характеристика
говорящая о том
что как я уже сказал
есть оптика как Духа
есть логическая фаза Восприятия

а вот в данном случае это оптика
т.е. как вы в Восприятии воспринимаете
собственную Душу

значит сейчас мы сделаем управление следующим образом
учитывая что я ну в данном случае как бы показал
вот этот уровень где есть имеено выход
именно фракции ну практически Души
в световом понимании
в оптическом понимании

ну надо взять все ваши вопросы
и проработать таким образом
что этот метод он в том числе работает
как метод который позволяет работать сразу Душой

т.е. там такая формы
они уже ну имеют бесконечные свойства
и как бы звук он имеет абсолютные характеристики

т.е. работа где форма не принципиальна
главное иметь свечение да

просто вы выносите на контур
где вот ну вы видите выход там например

как бы свечение именно Души
и ставите к вашему стилю там вашей цели управления
перед собой

вот старайтесь работать уже Душой
вот сейчас прямо со своими целями
именно принцип простой

вы проработали значит Макроуправление
сейчас работайте по частным целям

но так как вы вышли на свет именно Души
видите где работает Душа
а это наиболее эффективная в данном случае
система работы
как правило работа Душой
это максимально эффективная система

и здесь сразу работайте Душой
начинайте работать Душой
это несколько нагрузочная ситуация
начинайте работать по своим частным задачам

вот просто работайте
я поняблюдаю

старайтесь это делать опять же по возможности
не торопясь т.е. делайте это спокойно
потому что вы же работаете в собственном Восприятии
т.е. в вашей воле работать столько времени
сколько вы захотите

и в связи с этим нет необходимости например
что-либо форсировать
вот ведь чем системнее вы работаете
тем значит точнее вы работаете с целью управления

другой вопрос что в цели управления
возможны какие-то подсистемы
тогда надо увеличивать скорость
просто для реализации управления в этих подсистемах

следующая итерация
просто распространите эту работу
вот сделайте такой элемент
как следствие распространите
на весь зал на там всех людей

т.е. даже не входите в технологию
вот у вас есть известный элемент
вы отработали свою систему

принцип это универсальный
взяли просто принцип засветили перед всеми
и все

и этот принцип начинает действовать на всех
вам не надо даже его доводить

не надо его куда-то там специально распространять
просто вот есть задача распространить на всех
взяли распространили

потому что в принципах управления
по системе именно Макроспасения
важно очень передавать такие знания

и кстати чем больше людей
от этого там излечатся восстановятся
или чем больше людей будут спасены
тем лично тот кстати кто передал
будет иметь больше возможностей
уже делать следующий уровень

а следовательно [...] предшествующий элемент
т.е. получается более защищен тогда

это своеобразное как бы мастерство
чем больше вы работаете
тем вы всегда ну что ли более защищены
более имеете что ли высокий уровень там мастерский
и это всегда лучше чем не иметь

поэтому оттого как вы по системе именно Макроспасения
по системе Спасения
от возможных именно катастроф

[...] в первую очередь
[...] на элемент больше на Духовную работу

значит любые ситуации
которые могут привести к макрокатастрофе
вот именно ваша частная практика по своим событиям
конкретным там ежедневным постоянным
вот она в вас одновременно является отработкой
этой возможной готовности

т.е. конечно лучше не допускать
приближения
вот гипотетически там какого-то проблемного события
с точки зрения Макро по крайней мере проблемы для всех

ну если уж там какие-то неопределенные системы
происходят
даже пусть не Макро проблемные
всегда на Духовном уровне надо уметь справиться

поэтому когда работает Душа
Душа в основном имеет
этот аппарат управления
и часто даже обращение уже дает управляющий эффект

поэтому вот к этому времени относитесь
как к именно методу где можно еще работать
и Душой
просто как бы уже как бы ну фактически бесконечной формой
форма бесконечна
именно форма бесконечна в данном случае

потому что первично была выявлена
конечная логическая фаза

далее все-таки давайте сделаем управление
в том логическом уровне
в котором я излагал данный метод

т.е. постройте перед собой эти сферы
там ну радиус разный лучше небольшой
там сантиметров 2 например 3 небольшие сферы

внешняя сфера это сфера Макроспасения
по области моего Учения
внутренняя сфера это сфера ваших событий

можно просто как бы свернуть вниз
[...] как бы взять вот все [...] бросить вот и все

значит и этот лист находится внутри
все события уже там
не надо ничего вспоминать
вот достаточно просто лист свернуть
туда положить мысленно

значит как только вы сделали это действие
если вниз то мысль управления которая сейчас есть например
внутри добавилась
ну туда можно ну в общем-то любое количество
целей положить
главное корректно отслеживать

значит высветили внутреннюю сферу
и вот уже [...] старайтесь ну как бы придавать звук мелодии
как значит именно что вы более изначально
так как вы считаете вот вы никому не мешаете
каждая мелодия если прослушать [...] работы
достаточно как создается общее [...] работы
она достаточно ксатати такая
интересная в плане вот именно как мелодия
гармоничная очень

значит если например предположим делать управление
еще и двигая форму т.е. двигая сферу
то в принципе ясно что на самом деле
достичь всегда можно
управления
главное количество действий

если в одном действии
вы достигаете высвечивания двух сфер
по отношению там к части работы да

то вот действуя ну там много раз действуя
там постоянно системно

у меня были просто случаи
когда методологически некоторые из пациентов
излечивались от тяжелейших форм диабета
причем они были такие что была многолетняя зависимость
на каждую дозу

и просто за счет интенсивной работы

просто вот я знаю
этот пациент значит просто постоянно работал
он достаточно быстро исцелился излечивался

т.е. все настолько там в том случае
в том случае это было конкретно все упиралось
только лишь в количество работы

и вот здесь в принципе если такой тренинг
предположим делать постоянно
то во-первых это хорошая практика
во-вторых вот все-таки обратите внимание
каким образом количество переходит ну собственно говоря
в результат

т.е. если вы один раз засвечиваете проблему
второй раз ее как засветить тогда

т.е. например вы вложили управление
взяли и бросили управление
высветили и все

а что из себя представляет листок да
все-таки там есть информация листа бумаги
ну есть некая более обобщенная информация

в следующий раз более точно подходите к управлению
т.е. старайтесь более локально вот как бы [...] хотя [...] листок часто это решение вопроса

но лучше решать по существу
т.е. видеть суть проблемы в целом
т.е. вот уметь соединить как бы точки задачи
и точки возможного управления
где оптические лучи как бы появляются

и иметь импульс как давление идет на сердце
и вот импульс понимания
т.е. вы понимаете ну глубоко понимаете
состояние
вопрос

и тогда совершенно ясно что вам делать

вот понятие глубины понимания
когда вот вы в ситуациях

ну глубоко понимаете состояние нужное например да
глубоко понимать
так вот состояние отсюда и исходит

можно настолько ну несколько раз проведя работу
по одному и тому же да вопросу
ясно начинается импульс глубокого понимания

и импульс глубокого понимания
это в общем-то то же технологический достаточно импульс
он просто это свечение идущее от уровня сердца
но идущее уже от Души которая организывает сердце

потому что свет Души
он организует физическое пространство
и ну в том числе физическое тело

тогда вы в этом как бы глубоком понимании
начинаете просто навсего двигая
лучем идущем от Души
сразу решать проблему

т.е. понимание дает решение

и вам тогда понимание на Духовном уровне
сразу же дает решение

достаточно свойственное для всех практиков на самом деле
просто это уже более отдаленный аспект дальше
я сейчас говорю от организации ближе
ближе к телу это первичная организация тела

дальше понимание идет немножко дальше там
там 2-3 сантиметра это уже идет больше работа
через понимание

но там например уже нет предположим системы часто
вот именно что ли само само по себе понимание
просто может быть ну как как некий [...]
имеет устойчивую форму

когда вы приближаетесь ближе
вы имеете инструмент

поэтому но когда вы приближаетесь вообще близко да
вы строите физическое тело

физическую систему построение которое исходит
ну в том числе от вашей Души

Создатель ну как бы проструктурировал таким образом
свою Душу
что Душа всегда может себе создать тело

и поэтому получается что чем ближе
тем вы имеете более жесткую более правильную систему

потому что там отражение уже такое
Закон отражения формы тела человека
за счет многократных отражений например
тоже дает управляющий эффект
причем восстанавливающий

и получается что ну приближение к себе
вы имеете там
ну более что ли жесткие системы более устойчивые

известно причем какое-то расстояние именно там
перед собой
главное вы должны выбрать там
сантиметров сколько пятнадцать-двадцать для вас

потому что если слишком близко приблизиться
опять идет рассеивание ну как бы в другую сторону
построения тела

оптика начинает как бы развиваться
в сторону построения физического тела

т.е. видно буквально начинаете двигать оптику
к себе
она начинает двигаться [...] в цифровой
[...] в квантовых системах улавливает кванты фотоны

прямо видно как начинает
чтобы создать сферу нужно уже быть [...]
а если вы приближаете начинает
как бы эта энергия своеобразная
оптика уходит на построение тела

приходится держать концентрироваться
чтобы вот сфера например держалась

поэтому задача найти оптимальную точку
между точками
где оптика начинает как бы рассасываться
в точкой которая является пролонгированной как бы

в большей степени она является
управлением через понимание

понимание вводится опять в сферу и т.д.
но собственно говоря это дальше не управляющая конструкция

поэтому определение места управляющей конструкции
с точки зрения внешней конструкции
достаточно просто
ближе начинает идти рассасывание
как бы оптической фазы

дальше это уже как бы
ну как достаточно слабая что ли среда
в плане именно управляющего аспекта
т.е. она прямо ощущается как разреженная система

поэтому как бы вариант
почему именно возле тела
в какой-то граничной системе
почему именно происходит управление
потому что управление дается в какой-то точке

но когда я даю методы где используются там слова
или формы
я точку делаю универсальной

вот поэтому вы можете как бы соединить
универсальную точку
с
местом

и если вы находите место
через универсальную точку управления
в общем-то тогда вы еще более усиливаете управление

потому что я иногда делаю управление
например в ну как бы в абсолютной сфере
там в пространстве Мышления
можно мыслить где угодно
хоть там в этой звездной галактике вообще говоря

но если я даю точное место
следовательно мыслите именно в этом месте

и как бы просто когда [...] когда вы мыслите
вы же можете не контролировать процесс

т.е. взять информацию всего Мира да
а где вообще вот область вашего Мышления
где высвечивается оптика вашего Мышления

если взять и просканировать
всю картину Мира
можно попасть вполне там реально
в какую-то из галактик
где высвечивается наиболее активно
например мыслеформа

поэтому как бы для некоторых систем управления
это в общем-то безразлично
происходит принцип больше Духовного плана
где не оптика работает

а для тех управлений где работает оптика
надо находить место

и поэтому ну место я вам сказал
например возле себя
сам метод содержит вообще говоря фиксацию по месту

и более того здесь ну существует
как бы вот такой принцип
что когда много работаете
дорабатываете до определенного универсализма
дальше часто и место уже не имеет такого особого значения
потому что оно как бы автоматически возникает

на Духовном плане вы его запоминаете
когда работаете больше
вместе с соответствующем запоминанию Духа
вот и все

Дух запомнил
и вы работаете уже как бы нашли себе
более удобное место и все

главное это не надо искать там специально
резервировать там уплотнять систему и т.д.

вот поэтому по возможности по всем этим методам
старайтесь как можно больше практиковать

дело в том что записываются эти лекции там
например по крайней мере у меня в фонде
всегда будут записи лекций

они будут ну в виде например аудио расшифровок
возможно там будет возможность я отредактирую

и там как-то более какой-то такой
[...] печатного вида приведу вариант

но это не обязательно
можно просто брать аудио в расшифровке
по возможности из аудио расшифровок
выписать конкретный метод
очень просто выписать

вот я больше занимаюсь объяснением метода
чем собственно говоря самим методом

поэтому вы выпишите метод
и буквально там в нескольких фразах
расположите там например
возьмите лист какой-то блокнот
с левой стороны метод
с правой практика и результат

на моей практике накапливайте опыт
что происходит в момент практики
что вам ну там не ясно
тогда обращайтесь ко мне
или в телепатии
или отсылайте например ну там в секретариат письма

потому что я все-равно реагирую
ну в данном случае даже
то что вы сформулируете в письме
уже видно уже можно сразу реагировать
даже можно в общем-то особенно не посылать
но лучше посылать
потому что я стараюсь учитывать весь объем

и как бы можно мысленно обращаться

вот старайтесь все-таки отработать метод так
чтобы те фразы которые ну заключились
в сути метода
чтобы как бы они составляли как бы существо
т.е. суть метода
и работали постоянно

вот надо добиваться чтобы метод каждый причем
независимо
все-таки работал постоянно

выберите ну какие-то наиболее что ли
вам удобные методы
пусть их будет не там много
но чтобы они были все эффективны

и по возможности значит
ну как бы можно их конечно несколько там
ну себя что ли развить в том плане
что какие-то если ситуации вообще сложные
там строить синтез-методы как бы соединяя

ну если такое есть [...]
работать в пределах данного метода можно
нет проблем
[...] обязательно проверить на практике

потому что информация многообразная
и я всегда я цели контролирую
систему будущего развития Мира
цель это как маяк
система Макроспасения
это вот отсюда я вижу ну как бы строю свечение
в виде как бы событийного плана

а если вы строите
вы должны это стараться так же делать
ну обязательно проверять тогда

если что-то как бы ну [...] синтез
заключается в том
что обрабатывать самим
потом следующий

но очень четко именно метод за методом да
именно как блоками [...]

поэтому по возможности все-таки отработайте
как можно что ли фундаментально как можно больше
и по возможности все-таки делайте
чтобы уже в отработанном варианте
методы не были сложные

потому что сама формулировка сам принцип очень простой
и как я объяснил на принципах двух пластинах
вообще можно очень просто упрощать
существенно упрощать

т.е. зная что с этим методом
работать только на одной координате просто

там в данном случае приближенная пластина
она потом это как я сразу сказал
что это речь идет о том
что это цвет просто

то достаточно варьировать цвет
сразу придавая смысл управлению какому-то
в вариантном состоянии

вот на этом я сегодняшнюю встречу заканчиваю
по возможности просто больше практикуйте

спасибо за внимание